





|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "История искусства 20-21 века" является формирование у студентов компетенций в области современнохо художественного процесса. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - изучить основные направления в искусстве 20-21 вв; | | | | |
| 1.4 | - познакомиться с творчеством ведущих преставителей искусства 20-21 ввв.; | | | | |
| 1.5 | - освоить терминологию, связанную с искусством 20-21 вв.; | | | | |
| 1.6 | - обучить приёмам анализа произведений 20-21 вв. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.12 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания по следующим дисциплинам: | | | | |
| 2.1.2 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников, Проектирование культурно-образовательного пространства, Проектирование культурно- просветительских программ, Слово и образ в культуре,Театральная педагогика, Этнография,История зарубежной музыки, Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта,Мультимедийные устройства в музыкальном образовании, Производственная (культурно-просветительская) практика,Философия, Производственная (педагогическая) практика, Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве, Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв, Народное творчество, Культурология,Производственная (педагогическая) практика, Учебная (педагогическая) практика, Культура речи, Информационные технологии в образовании, Стили и жанры русского музыкального искусства | | | | |
| 2.1.3 | Культурология | | | | |
| 2.1.4 | Народное творчество | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.2 | Проектирование культурно-просветительских программ | | | | |
| 2.2.3 | Проектирование культурно-образовательного пространства | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | на профессиональном уровке знать специфику художественного процесса в искусстве 20-21 вв | | | |
| Уровень 2 | | на хорошем уровке знать специфику художественного процесса в искусстве 20-21 вв | | | |
| Уровень 3 | | наудовлетворительном уровке знать специфику художественного процесса в искусстве 20-21 вв | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | на профессиональном уровне анализировать и обосновывать стилистические различия и художественные концепции в произведениях искусства 20-21 вв. | | | |
| Уровень 2 | | на хорошем уровне анализировать и обосновывать стилистические различия и художественные концепции в произведениях искусства 20-21 вв. | | | |
| Уровень 3 | | на удовлетворительном уровне анализировать и обосновывать стилистические различия и художественные концепции в произведениях искусства 20-21 вв. | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | на профессиональном уровне методикой анализа произведений искусства 20-21 вв. | | | |
| Уровень 2 | | на хорошем уровне методикой анализа произведений искусства 20-21 вв. | | | |
| Уровень 3 | | на удовлетворительном уровне методикой анализа произведений искусства 20-21 вв. | | | |
| **ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на высоком уровне; | | | |
| Уровень 2 | | методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на среднем уровне; | | | |
| Уровень 3 | | методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на низком уровне; | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | применять методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на высоком уровне; | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 2 | | | применять методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на среднем уровне; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | применять методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на низком уровне; | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | методами выявления культурных потребностей различных социальных групп на высоком уровне; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | методами выявления культурных потребностей различных социальных групп на среднем уровне; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методами выявления культурных потребностей различных социальных групп на низком уровне; | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | Основные направления в искусстве 20-21 вв. | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | Ведущих представителей искусства 20-21 вв. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | Выявлять черты ведущих направлений в искусстве 20-21 вв. | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | Анализировать произведения искусства 20-21 вв. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | Поиск материалов для подготовки к занятиям по дисциплине. | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | Реферирование научной, справочной и проч. литературы для подготовки к дисциплине. | | | | | | | | | |
| 3.3.3 | Создание презентаций по дисциплине. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Искусство первой половины 20 века** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Понятия авангарда. Общие эстетические принципы /Лек/ | | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.2 Л2.6  Э1 | 1 |  | |
| 1.2 | | Основные направления авангарда. /Лек/ | | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.4  Э1 | 1 |  | |
| 1.3 | | Основные представители абстракционизма,кубизма и футуризма. /Лаб/ | | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.2 Л2.4  Э3 | 1 |  | |
| 1.4 | | Основные представители дадаизма,супрематизма,сюрреализма, / Лаб/ | | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.5  Э2 | 0 |  | |
| 1.5 | | Баухаус, конструктивизм /Лаб/ | | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.7  Э4 | 1 |  | |
| 1.6 | | Баухаус, конструктивизм /Ср/ | | 5 | 26 | ОК-2 | Л1.3 Л2.6  Э1 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Искусство второй половины 20 века, начала 21 века.** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Специфика искусства второй половины 20 - н. 21 вв. /Лек/ | | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.2 Л2.1 Л2.3  Э2 | 1 |  | |
| 2.2 | | Постмодернизм как эстетическая парадигма /Пр/ | | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.1 Л2.6  Э5 | 0 |  | |
| 2.3 | | Поп-арт. /Лек/ | | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.4  Э5 | 0 |  | |
| 2.4 | | Искусство реди-мейд /Пр/ | | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.2 Л2.3  Э5 | 0 |  | |
| 2.5 | | Гиперреализм. /Лек/ | | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.3  Э5 | 1 |  | |
| 2.6 | | Перформативное искусство. /Пр/ | | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.3  Э1 | 1 |  | |
| 2.7 | | Инсталяция как вид искусства /Ср/ | | 6 | 22 | ОК-2 | Л1.3 Л2.2  Э2 | 0 |  | |
| 2.8 | | Инсталяция как вид искусства /Пр/ | | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.2  Э5 | 1 |  | |
| 2.9 | | Зачёт /Зачёт/ | | 6 | 0 |  |  | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 6 |
|  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | |
| Темы контрольной работы (5 семестр)  1. Стиллистические особенности авангардного искусства.  2. Экспрессионизм. Общая характеристика.  3. Дадаизм. Общая характеристика.  4. Сюрреализм. Общая характеристика.  5.Абстракционизм. Общая характеристика.  6.Абстрактный экспрессионизм.  7.Фовизм. Общая характеристика.  8.Супрематизм. Общая характеристика.  9.Кубизм. Общая характеристика.  10.Конструктивизм. Общая характеристика.  11.Функционализм. Общая характеристика.  12.Баухауз. Общая характеристика.  Контрольные вопросы к зачёту (6 семестр)  1. Поп-арт. Общая характеристика.  2. Примитивизм. Общая характеристика.  3. Оп-арт. Общая характеристика.  4. Реди-мейд. Общая характеристика.  5. Нет-арт. Общая характеристика.  6. Граффити. Общая характеристика.  7. Гиперреализм. Общая характеристика.  8. Лэнд-арт. Общая характеристика.  9. Хепенинг. Общая характеристика.  10. Перформативное искусство. Общая характеристика.  11. Инсталляция как форма современного искусства. | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Тесты, контрольные работы | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Садохин А.П. | Мировая культура и искусство: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ | | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 | |
| Л1.2 | Емохонова Л.Г. | Мировая художественная культура: учеб.пособие для студентов образоват.учреждений сред.проф.образования:допущено М-вом образования РФ | | Москва: Академия, 2013 | |
| Л1.3 | Сокольникова Н.М. | История изобразительного искусства: учеб.для студентов высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование": В 2 т. | | Москва: Академия, 2016 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Маньковская Н.Б. | Эстетика постмодернизма: [Моногр.] | | Санкт-Петербург: Алетейя, 2000 | |
| Л2.2 |  | Семиотика и Авангард: Антология | | Москва: Акад.Проект;Культура, 2006 | |
| Л2.3 | Андреева Е.Ю. | Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века | | Санкт-Петербург: Азбука- классика, 2007 | |
| Л2.4 |  | Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду: Пер.с итал. | | Москва: АСТ;Астрель, 2002 | |
| Л2.5 | Якимович А.К. | Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира. От импрессионизма до классического авангарда | | Москва: Изд.дом "Искусство", 2003 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.6 | Ильина Т.В. | История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб.для вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | | Москва: Юрайт;Высш.образование, 2009 | |
| Л2.7 |  | Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. | | Москва: ИМЛИ РАН, 2010 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней=Performance Art From Futurism to the Present / Р. Голдберг ; науч. ред. А. Извеков ; пер. А. Асланян. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-91103 -173-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Шомова, С.А. От мистерии до стритарта: очерки об архетипах культуры в политической коммуникации : научное издание / С.А. Шомова ; Высшая Школа Экономики Национальный Исследовательский Университет. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 264 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7598-1296-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Крючкова, В.А. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы / В.А. Крючкова. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 632 с. - ISBN 978-5-89826-369-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э4 | Сидорина, Е.В. Конструктивизм без берегов: исследования и этюды о русском авангарде / Е.В. Сидорина. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 659 с. : 1 - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-365-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э5 | История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | Компьютерная тестовая система Moodle | | | | |
| 6.3.1.2 | MicrosoftOffice Word Текстовый редактор (процессор) | | | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel Приложение для работы с электронными таблицами | | | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office PowerPoint Приложение для подготовки презентаций. Позволяет создавать материалы профессионального качества, которые могут применяться для личных целей или размещаться в Интернете | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
| 6.3.2.6 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной необходимой учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации обучающися. Аудитория оборудована видеотехникой для презентации, средствами звукового сопровождения, экраном и выходом в сеть Интернет. | | | | |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания. | | | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  2.На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www/mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов. | | | | | |

